

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ
Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА ИЛИ КРЕАТИВНАЯ ИНДУСТРИЯ

Направление подготовки:	52.05.02 Режиссура театра
Специализация:	Режиссура музыкального театра
Квалификация выпускника:	Режиссер музыкального театра
Форма обучения:	Очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра» по дисциплине: «Психология творчества или креативная индустрия».

Заведующий кафедрой мюзикла ФМИ МГИК

Дружинин В.Ю.

Исполнитель:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК,

заместитель заведующего кафедрой мюзикла

Линская В.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета ФМИ

Председатель УМС

Ануфриева Н.И.

личная подпись

расшифровка подписи

Раздел 1. Перечень компетенций

<p>Постановка спектаклей, сценических представлений в профессиональных театрах и театрално-зрелищных организациях</p>	<p>ПК-1.</p> <p>Способен к созданию художественных образов средствами режиссуры в музыкальном театре</p>	<p>ПК-1.1.</p> <p>Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств</p> <p>ПК-2.2</p> <p>Умение определить сверхзадачу, сквозное действие роли, спектакля;</p> <p>ПК-3.3</p> <p>Сознательное направление своего творчества на решение сверхзадачи спектакля.</p> <p>ПК-1.4</p> <p>Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; ■ специфику образного языка театрального искусства; ■ этические принципы коллективного творчества; ■ достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; ■ создавать оригинальные сценические произведения с использованием ■ разнообразных выразительных средств; ■ руководить художественно-производственным процессом; ■ генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; ■ поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ образным, ассоциативным, композиционным мышлением; ■ организаторскими навыками; ■ профессиональными режиссерскими навыками; ■ методами психологического и педагогического воздействия. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
---	---	--	---	--

<p>Организация и управление творческим процессом</p>	<p>ПК-9</p> <p>Способен руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки</p>	<p>ПК-9.1</p> <p>Руководит работой постановочной группы, творческих и технических специалистов в процессе осуществления постановки спектакля, сценического представления</p> <p>ПК 9.2</p> <p>Способность четко сформулировать цели, задачи, условия сотрудничества.</p> <p>ПК 9.3</p> <p>Обеспечение благоприятной для творчества психологической обстановки.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ основы психологии творческой деятельности; ■ этические принципы коллективного творчества; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; ■ формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; ■ формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; ■ обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ организационными навыками 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
--	--	---	--	--

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль).

Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме экзамена

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: <i>Теоретический опрос</i>	ПК-1, ПК-9	<i>Зачтено/отлично/ Зачтено/хорошо/ Зачтено /удовлетворительно/ Не зачтено/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация Экзамен	ПК-1, ПК-9	<i>/отлично/ /хорошо/ /удовлетворительно/ /неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплин

Оценка по дисциплине	
отлично	<p>исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</p> <p>определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде; - проектирует процесс эффективного обмена информацией, знанием и опытом с членами команды с помощью психологических приемов;</p> <p>подбирает психологические технологии для самообразования;</p> <p>выявляет трудности в профессиональном развитии и ресурсы их преодоления на основе психологических знаний - свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</p>

Хорошо	<p>достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</p> <p>определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;</p> <p>подбирает психологические технологии для самообразования</p> <p>допускает единичные негрубые ошибки;</p> <p>достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</p> <p>ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</p>
Удовлетворительно	<p>демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</p> <p>с неточностями излагает определяет психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;</p> <p>с затруднениями подбирает психологические технологии для самообразования;</p> <p>демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</p> <p>ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</p>
Неудовлетворительно	<p>демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами;</p> <p>не способен определить психологические принципы эффективного общения и взаимодействия в команде;</p> <p>не ориентируется в психологических технологиях самообразования;</p> <p>выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</p> <p>ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</p>

Примерные вопросы к экзамену

1. Биогенетические особенности творческой личности.
2. Виды творчества.
3. Внимание как основа творчества.

4. Гештальт-психология о творчестве в образах и продуктивном мышлении.
5. Интуиция в творчестве.
6. Коллективное творчество.
7. Общие психологические характеристики творческих личностей.
8. Основные направления исследований творческой личности.
9. Память и воображение.
10. Познавательные особенности творческого процесса.
11. Понятие творчества и его психологические механизмы.
12. Потребностно-мотивационная сфера творческой личности.
13. Предмет психологии творческой личности.
14. Проблема психопатологии и психических расстройств творческих личностей.
15. Психические составляющие творческого процесса.
16. Психоаналитические акценты в понимании творчества и творческой личности.
17. Психологические механизмы развития творческого Я личности.
18. Психотерапия и лечение творчеством.
19. Самодетерминация и мотив достижения творческой личности.
20. Современные концепции творчества.
21. Специфичность творческих способностей личности.
22. Способности.
23. Структура творческого мышления.
24. Талант и гениальность.
25. Творческая продуктивность и возраст.
26. Творчество и компетентность.
27. Темперамент и организация творчества.
28. Типы творцов и стили творческой деятельности.
29. Уровни (типы) творчества.
30. Этапы развития психологии творческой личности.
 31. Что такое творчество?
 32. Основные теории и подходы к пониманию креативности.
 33. Исторические этапы развития психологии творчества.
 34. Вклад известных психологов в изучение креативности.
 35. Этапы творческого процесса по Г. Уоллесу.
 36. Роль интуиции и логики в творческом мышлении.
 37. Внутренние и внешние факторы, способствующие развитию креативности.
 38. Роль мотивации и эмоционального состояния в творческом процессе.
 39. Мозговой штурм и его разновидности.
 40. Метод синектики и его применение.
 41. Роль личности в творческом процессе
 42. Влияние личностных качеств на креативность.
 43. Примеры известных творческих личностей и их вклад в искусство и науку.
 44. Творческие способности и их развитие:
 45. Виды творческих способностей.
 46. Методы и упражнения для развития креативного мышления.
 47. Критическое мышление и его роль в творческом процессе:
 48. Как критическое мышление влияет на креативность?
 49. Применение креативности в профессиональной сфере:
 50. Примеры успешных креативных проектов в бизнесе.
 51. Влияние креативности на эффективность работы организаций.

52. Творческие стратегии в бизнесе:
53. Разработка и внедрение креативных стратегий.
54. Оценка эффективности креативных решений в бизнесе.
55. Творческие техники в искусстве:
56. Методы и техники, используемые в искусстве.

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-1 Способен к созданию художественных образов средствами режиссуры в музыкальном театре	1. Как называется(ются) особенности(ость) человека, позволяющие ему успешно овладевать тем или иным видом деятельности, профессией:	а) способности + б) талант в) творчество
2		Психология творчества является разделом психологии, разрабатываемый ... психологией:	а) частной б) когнитивной в) общей +
3		Воображение – это есть познавательный процесс:	а) оперирующий образами реальной действительности + б) оперирующий образами выдумки в) непрерывающийся
4		Психология творчества является разделом психологии, разрабатываемый ... психологией:	а) прикладной б) психологией личности + в) клинической
5		Воображение – это познавательный процесс, имеющий эмоциональную окраску, так ли это:	а) да + б) нет в) отчасти
6		Психология творчества является разделом психологии, разрабатываемый ... психологией:	а) виртуальной б) дифференциальной + в) гендерной
7		Познавательный процесс «Воображение»:	а) не мотивирован потребностями личности б) длящийся днями

			в) мотивирован потребностями личности +
8		Психология творчества — один из самых ... разделов психологии из-за расплывчатости критериев нового и оригинального, так ли это:	а) трудных + б) простых в) доступных
9		Воображение:	а) трансформация имеющихся представлений в новые + б) способность помнить в) способность достигать совершенства
10		Психология творчества направлена на выявление факторов, делающих личность творчески:	а) активной + б) пассивной в) спокойной
11		Познавательный процесс «Воображение»:	а) не связан с мышлением б) связан с памятью в) связан с мышлением +
12		Что называется воображением:	а) создание бесчувственных образов б) создание новых чувственных образов + в) «воскрешение» старых чувственных образов
13		Что называется воображением:	а) создание новых бессмысленных образов б) обращение к воспоминаниям в) создание новых мыслительных образов +
14		Воображение-это:	а) преобразование образов + б) обращение к воспоминаниям в) попытка изменить реальность
15		Человеческий «Творческий тип»:	а) вечен и неизменен б) историчен и соответствует историческим эпохам + в) возникает в эпоху развития капиталистических отношений
16		Что такое креативность:	а) способность к творчеству + б) феномен «звездности»

			в) генетическая аномалия
17		Шедевром называется:	а) историческая форма продуктов художественного творчества б) социально одобренное творческое произведение в) идеальный продукт, к которому стремится любое творчество +
18		Как анатомо-физиологические предпосылки развития способностей, задатки:	а) приобретаемы в процессе жизнедеятельности + б) многозначны в) формируются прижизненно
19		Дивергентное мышление относится к:	а) логическому мышлению б) творческому мышлению + в) обычному мышлению
20		Что является наиболее творческими занятиями в школах и институтах:	а) сам процесс образования и становление личности + б) наиболее интеллектуально сложные предметы в) художественные предметы
1	ПК-9 Способен руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	Когда возникла как самостоятельная дисциплина психология творчества:	а) в 20-х годах XIX века б) в середине XIX века + в) на рубеже XIX – XX веков
2		Укажите содержательный раздел психологии творчества:	а) учение о философских течениях б) учение о самосовершенствовании в) учение о высшей нервной деятельности человека и животных +
3		Что такое катарсис:	а) ажитация при восприятии остросюжетных произведений искусства б) глубинное душевное

			очищение + в) специфическое пере- живание древних греков в связи с греческими мистериями
4		Укажите содержательный раздел психологии творчества:	а) учение о принципах философии б) учение о принципах психологии в) учение о принципах познания +
5		Как называется целенаправленный сознательный интеллектуальный процесс:	а) дар б) норма жизни в) творчество +
6		Творчество является:	а) профессиональным занятием б) продуктивным отно- шением человека к миру и к себе + в) нарушением привыч- ных норм и стереотипов
7		Сколько основных содержательных разделов включает в себя психоло- гия творчества:	а) два + б) три в) четыре
8		Техническая эстетика-это:	а) часть психологии творчества б) эстетическая состав- ляющая проектирования + в) совокупность норма- тивных требований, часть ГОСТа
9		Какой навык формируют определён- ные или выдающиеся способности, которые открываются с приобрете- нием опыта:	а) способности б) талант + в) творчество
10		Психология творчества-это:	а) философская дисци- плина б) часть психологии ис- кусства + в) междисциплинарная об- ласть знаний